UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL SUPER HEROES™

LA COLLECTION OFFI

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

47

Emma Frost™

Emma Frost™

Elle est faussement blonde mais véritablement réfrigérante ! Dès sa toute première apparition, la séduisante Emma Frost s'est montrée froide, manipulatrice, cruelle et terriblement sexy ! Et la suite l'a amplement confirmé… Elle a d'abord été la Reine Blanche du diabolique Club des Damnés, utilisant ses étonnants pouvoirs télépathiques contre les X-Men. Mais ensuite, elle est devenue l'alliée de ces derniers, tout en demeurant hautaine, caustique et très égoïste – et aussi excellente enseignante !

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
La quête de pouvoir de la Reine Blanche !

10 MOMENTS FORTS
Emma Frost révèle ses nombreux charmes.

12 SUPER SECRETS
Que se passe-t-il dans l'esprit d'une télépathe ?

14 BONS ET MÉCHANTS
Les amours d'une blonde – et ses ennemis !

17 EN COULISSE
Ses créateurs expliquent l'origine d'Emma Frost.

Rédacteur en chef : Alan Cowsill Graphistes : Dan Rachael, Gary Gilbert & Colin Williams
Assistant : Richard Jackson Secrétaire de rédaction : Sven Wilson Consultant : Nick Abadzis
Illustration de couverture : Greg Horn

© Eaglemoss Publications Ltd (2007)
© 2007 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Édition : Charlotte Bourgeois
Traduction : Michel Beauvais
Adaptation : Sylvie Bellu
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 0821230319 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMEVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art : Salvador Larroca

HISTOIRE D'UNE... REINE BLANCHE

Emma Frost est une véritable énigme – cette glaciale blonde, dotée de pouvoirs psychiques pratiquement infinis et d'un tas d'autres dons, est pourtant devenue membre des X-Men. Franck Plowright raconte la légende de cette reine frigorifique…

Art. : Ethan Van Sciver

Art. : Greg Horn

Il y a un problème chez Emma Frost – une sorte de noyau dur qui la rend mentalement encore plus dure que le diamant qu'elle aime tant. Depuis son adolescence, elle a dû se débrouiller toute seule dans un monde hostile, et cette lutte pour survivre et gagner lui a donné un fort caractère et la volonté d'effacer tous les obstacles. Mentir ? Pas de problème. Tromper ? Pourquoi pas ? Assassiner ? C'est comme si c'était fait…
Et justement, quand on tente de retracer l'enfance de la blonde Emma, son goût pour le mensonge pose un problème.

Elle a raconté un tas d'histoires que beaucoup ne tiennent pas debout. Ainsi, elle a raconté à un groupe d'étudiants que son père, lorsque ses capacités psychiques sont apparues, l'avait placée dans une institution pour malades mentaux, ce qui l'avait passablement perturbée. En fait, la chose est arrivée à son frère, enfermé de force parce que le père pensait que son homosexualité et son goût pour les drogues étaient néfastes à la bonne réputation de la famille.

Elle entend des voix ! Mais ce n'est pas Jeanne d'Arc !

Art. : Randy Green

FAITS ET GESTES

Véritable nom : **Emma Grace Frost**
Profession : **Aventurière mutante, enseignante**
Identité : **Publiquement connue**
Lieu de naissance : **Boston**
Pseudonyme : **Reine Blanche**
Situation familiale : **Célibataire**
Proches connus : **Winston (père, présumé décédé), Hazel (mère, présumée décédée), Adrienne (Reine Blanche II, sœur, décédée), Cordélia (sœur), Christian (frère)**
Allégeance : **X-Men** Allégeances antérieures : **Génération X, Club des Damnés, Hellions**
Première apparition : ***Uncanny X-Men n° 129***
Taille : **1,78 m** Poids : **68 kg**
Yeux : **Bleus** Cheveux : **Blonds décolorés**
Pouvoirs/capacités : **Capable de lire dans les pensées et d'en implanter chez autrui, ou d'effacer totalement une conscience, Emma Frost est l'une des plus grandes télépathes. Elle peut aussi se transformer en diamant organique, mais ses pouvoirs télépathiques sont alors interrompus.**

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Janvier 1980
Uncanny X-Men n° 129
La première apparition d'Emma Frost.
Art. : John Byrne

Mars 1980
Uncanny X-Men n° 131
La Reine Blanche capture les X-Men.
Art. : John Byrne

Décembre 1981
Uncanny X-Men n° 152
Emma Frost change de corps avec Ororo.
Art. : Bob McLeod

Mai 1983
Uncanny X-Men n° 169
Emma est dans le coma à cause du Cerveau.
Art. : Paul Smith

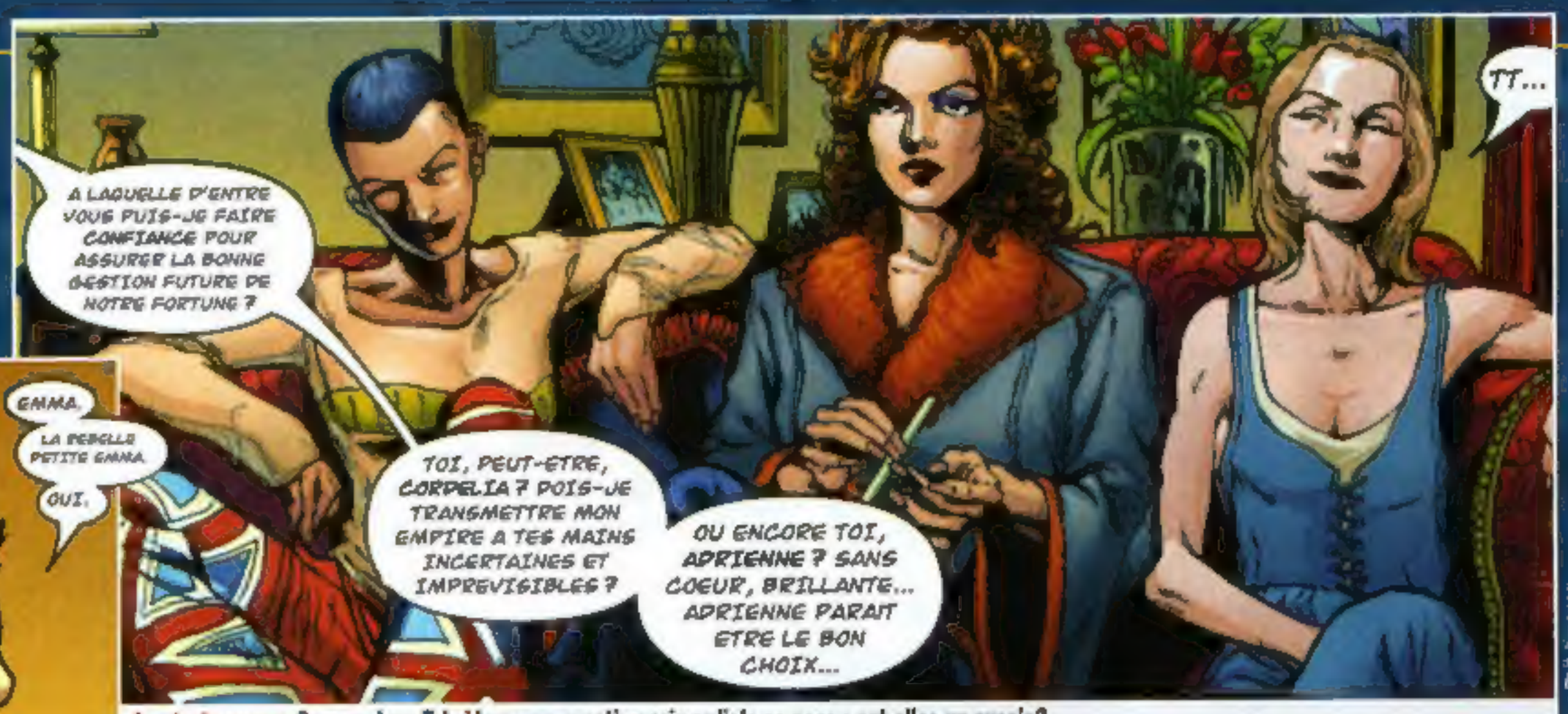
La vie et l'histoire

Toutefois, dans tous les récits de l'enfance d'Emma, son père est caractérisé de la même manière : un salaud ! Winston Frost ne manquait jamais de se vanter de sa réussite, de sa société et de son influence. C'était un père tyrannique et dur, dominant complètement son épouse et se laissant même aller à infliger des châtiments corporels à ses quatre enfants – pour leur apprendre que la force et l'argent dominent le monde.

Inutile de dire que ses filles en ont été sérieusement marquées, à divers degrés. L'aînée, Adrienne, s'est forgée à l'image de son cher père : elle révélera quelques talents intéressants, à savoir le don de connaître le passé des objets inanimés, et donc les secrets de leur propriétaire. Cordélia, la benjamine, adoptera une attitude rebelle. Emma, pour sa part, se placera à un niveau bien plus élevé, étant donné ses capacités très particulières.

Elle sera placée dans une institution privée où la fortune de son père fera merveille pour aplanir les difficultés.

À l'école, Emma est tenue à l'écart par les autres élèves. Ces années sont marquées par deux événements. Le premier est un amour de jeunesse pour un jeune professeur, Ian Kendall. Impressionnée par ses talents, la jeune Emma annonce à ses parents qu'elle a l'intention d'enseigner. Le second est la manifestation de ses pouvoirs télépathiques.



Les trois sœurs. Comme dans Tchekhov, une question primordiale se pose : ont-elles un avenir ?

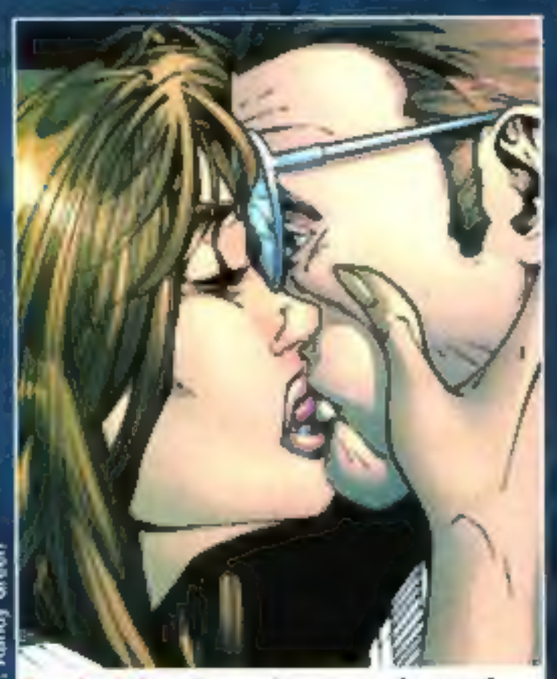
Art. : Phil Jimenez

BIENVENUE AU CLUB !

Ses résultats scolaires auraient satisfait n'importe quels parents : pouvant lire dans l'esprit des autres, de ses congénères comme de ses professeurs, elle collectionne les meilleures notes. Quant à Ian Kendall, il est tout simplement épaté par la jeune fille. Il se sent en outre très attiré par elle, mais se montre prudent, étant donné qu'il est son professeur. Emma le perce tout de suite à jour et s'arrange pour l'amener où elle veut. Hélas, les caméras de surveillance de la maison Frost enregistrent leur premier baiser. Winston Frost décroche son téléphone et fait virer Kendall sur-le-champ.

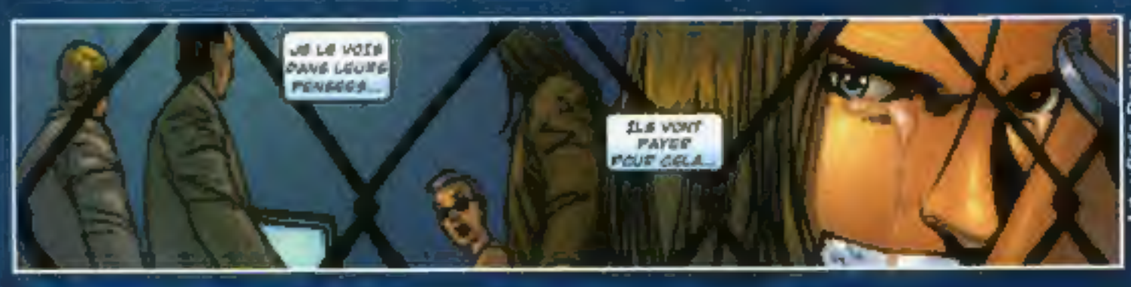
Pourtant, son père ne lui veut pas que du mal. Admiratif devant la détermination rageuse de sa fille et sa tentative de le faire chanter, il lui annonce qu'elle lui succédera à la tête de l'entreprise familiale. Mais Emma décline le cadeau – et s'envole du nid.

Malheureusement, elle plonge tout droit au sein d'un gang hétéroclite de petits malfrats qui tentent d'extorquer de l'argent à son père. Cependant, Emma, qui maîtrise désormais bien ses pouvoirs psychiques, se débrouille pour que les fripouilles se battent entre elles, et prend la tangente avec les 160 000 dollars de la rançon



Art. : Randy Green

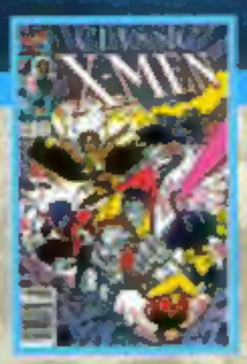
Premier baiser. Emma aime son professeur !



Art. : Carlo Pagulayan

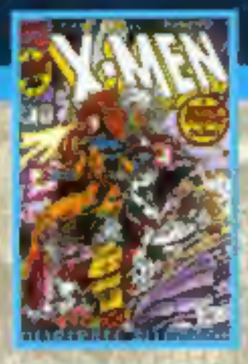
Tel est pris qui croyait... Emma Frost se joue de ses kidnappeurs !

Mai 1986
New Mutants n° 39
Emma capture Kitty Pryde et les Nouveaux Mutants.
Art. : Art Adams



Mai 1987
Classic X-Men n° 7
Emma est devenue la Reine Blanche.
Art. : Art Adams

Avril 1991
New Warriors n° 10
Contre les New Warriors, pour sauver Firestar.
Art. : Mark Bagley



Octobre 1991
Uncanny X-Men n° 281
Emma est presque tuée par les Sentinelles.
Art. : Whilce Portacio

Bataille mentale. Emma démontre qu'elle a des pouvoirs.

Art. : Carlo Pagulayan

versée par son papa. C'est plus qu'il n'en faut pour se payer des études dans une université new-yorkaise, bien loin de sa famille. Elle rencontre une télépathe, Astrid, sympa mais qui fourre son nez dans ses affaires. Elle tente de la rabibocher avec Ian Kendall et montre à Emma comment concentrer ses «coups» psychiques. Mais, quand toutes deux se disputent, c'est l'esprit d'Emma qui l'emporte.

Tout va donc bien pour la petite étudiante. Mais, direz-vous, comment a-t-elle fait, cette riche héritière naïve et BC-BG, pour se retrouver en petite culotte, guêpière et cuissardes au Club des Damnés (Hellfire Club) ? En fait, avec son pouvoir de lire tout ce qui passe dans la tête des gens, elle a vite perdu son innocence ! En outre, élevée dans le luxe, elle claque beaucoup d'argent. Le Club des Damnés va lui offrir ce qu'elle cherche – des types pleins aux as qui ne se méfient guère d'une fille en petite tenue. Grâce à la télépathie, Emma constate que le répertoire du club regorge de gens fort influents et aux goûts dépravés. Et il lui suffit de révéler ses dons de télépathe pour être accueillie au club !

TÉLÉPATHE PÉDAGOGUE

Emma continue à amasser une fortune personnelle et ouvre une école – une «académie» – dans le Massachusetts, pour accueillir et former les jeunes mutants. En outre, elle participe ardemment aux activités du Club des Damnés afin de gagner en puissance et en influence. Cela la conduit inévitablement sur la route des X-Men. Et bien que ses pouvoirs télépathiques soient grands, ils ne sauraient être comparés aux capacités de Jean Grey. Cependant, elle a l'intelligence de combiner ses pouvoirs avec ceux du Cerveau (Mastermind), pour triompher de Phénix en la rendant folle. Mais l'affaire aura pour elle des conséquences difficiles : le Cerveau, lui-même devenu fou, revient se venger d'Emma, la laissant dans un sale état.

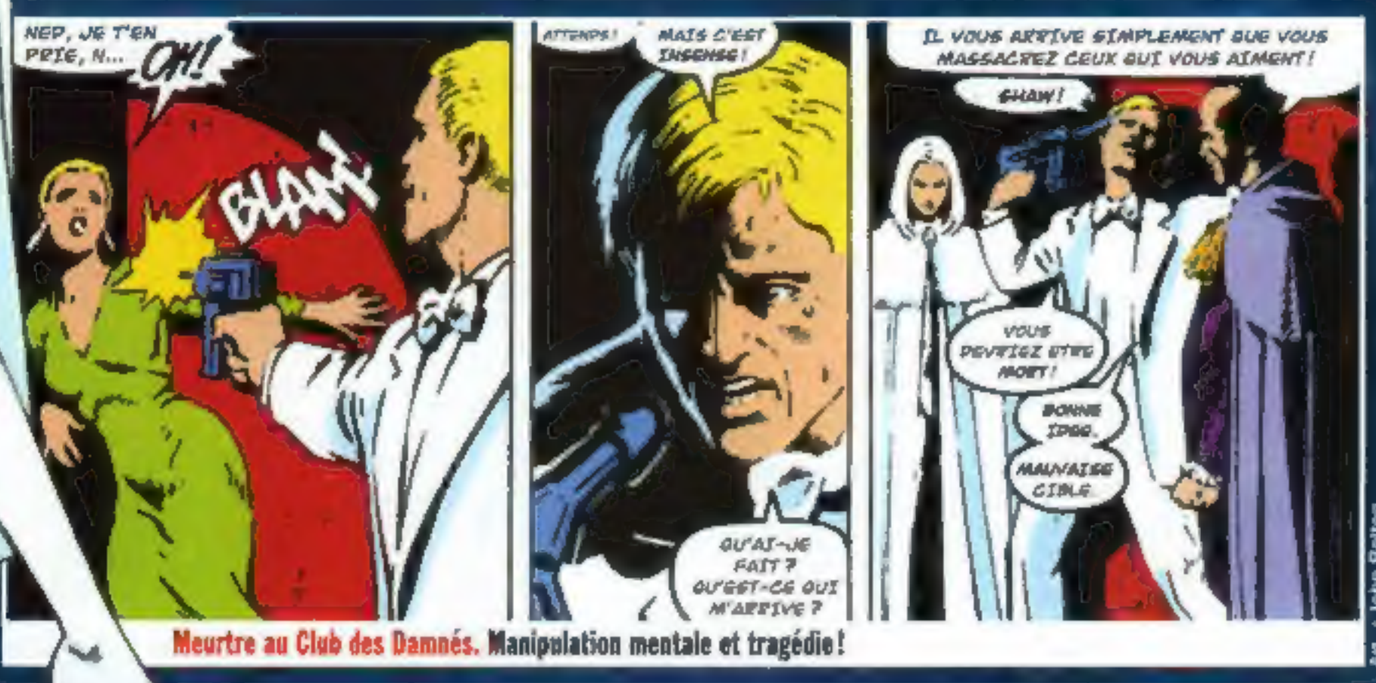
Beaucoup en sont satisfaits, en particulier Tornade, qu'Emma a obligé à échanger avec elle son corps et ses pouvoirs, et Kitty Pryde que l'implacable blonde a tenté d'intégrer dans son école en manipulant mentalement ses parents et qu'elle a voulu enlever.

Emma se remet, mais garde la chose secrète. Par la ruse, elle attire Kitty Pryde dans son académie, ce qui conduit à une belle bagarre entre les Nouveaux Mutants

Elle trouve sa maîtresse ! Emma est mentalement dominée par Jean Grey.

Art. : John Byrne

Art. : John Bolton

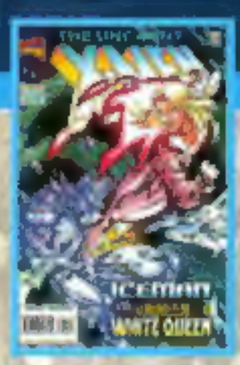


Meurtre au Club des Damnés. Manipulation mentale et tragédie !

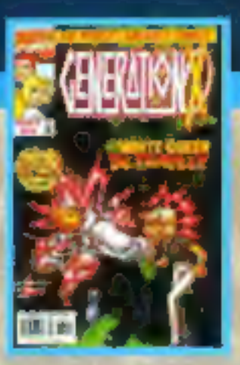
Art. : John Bolton

Juillet 1994
Uncanny X-Men
n° 314
Emma prend le contrôle du corps d'Iceberg.
Art. : Lee Weeks

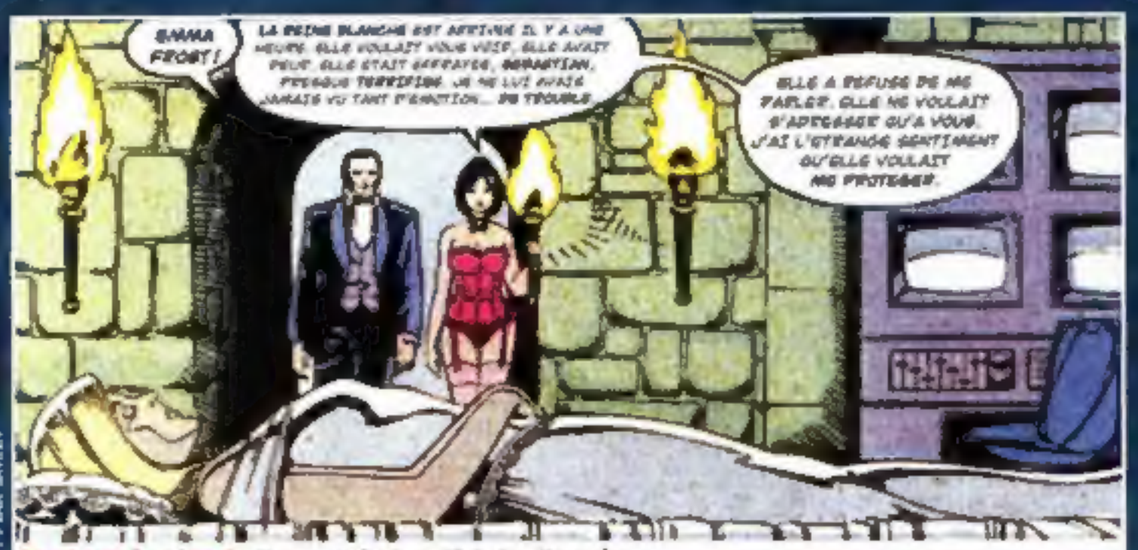
Novembre 1994
Generation X
n° 1
Elle devient directrice de Génération X.
Art. : Chris Bachalo



Avril 1996
Uncanny X-Men
n° 331
Emma aide Iceberg à atteindre son potentiel.
Art. : Jeff Matsuda

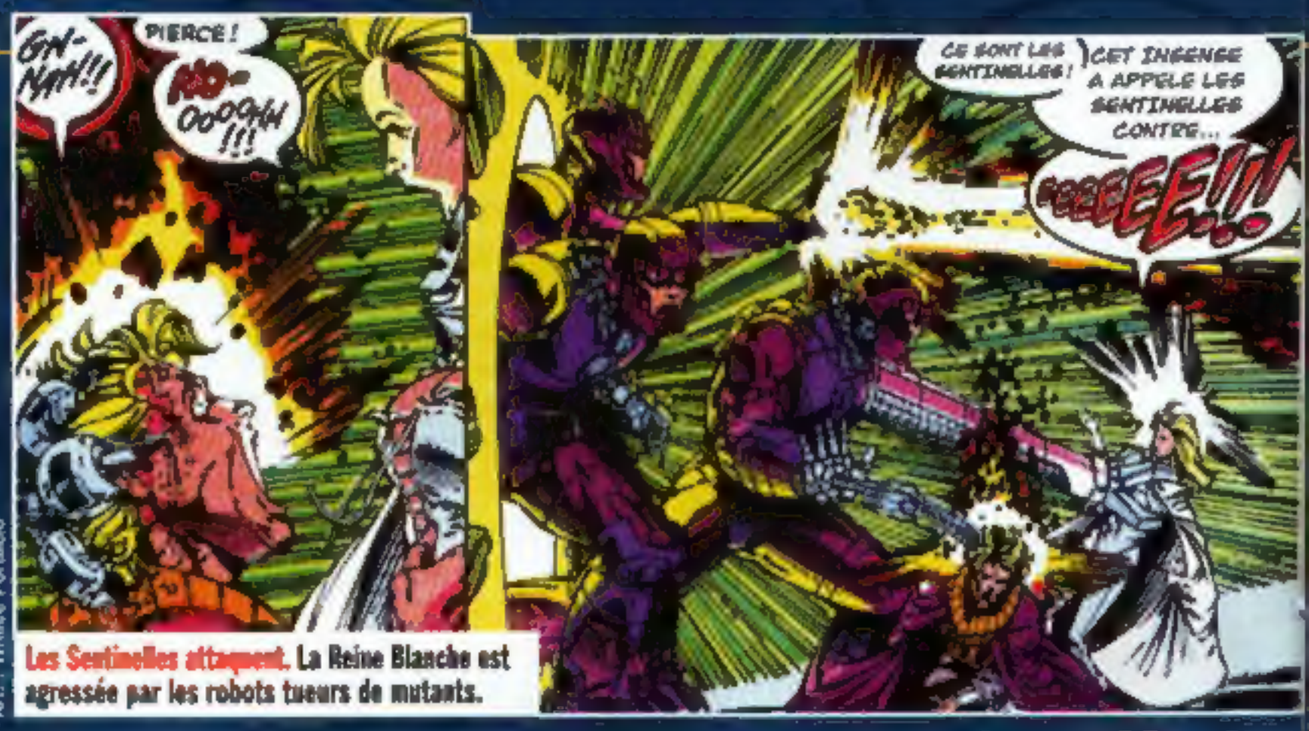


Septembre 1997
Generation X
n° 30
Elle trahit le Hurleur pour retrouver ses étudiants.
Art. : Chris Bachalo



Art. : Paul Smith

Une beauté endormie. Emma revient au Club des Damnés.



Art. : White Portacio

Les Sentinelles attaquent. La Reine Blanche est agressée par les robots tueurs de mutants.

et les Hellions, frais émoulus de l'école d'Emma. Il y aura d'autres accrochages entre les deux groupes, certains jeunes mutants changeant même d'équipe tant il leur apparaît que la rivalité n'est pas vraiment justifiée. Finalement, Emma réussit même à convaincre le professeur Xavier que son école poursuit fondamentalement les mêmes buts que la sienne.

Cette existence paisible est bientôt troublée par un mutant nommé « Trevor Fitzroy », qui massacre les Hellions et laisse Emma pour morte. La pauvre, pour qui les Hellions étaient non seulement un moyen de prendre le contrôle du Club des Damnés mais représentaient aussi un investissement moral, pleure à chaudes larmes !

Art. : Sal Buscema

Les écoles s'affrontent ! Les étudiants d'Emma Frost contre ceux de Charles Xavier.

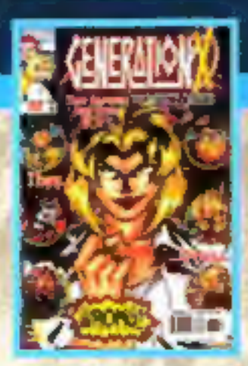
ÉLECTIONS, PIÈGE À...

Le professeur Xavier décide de lui faire confiance : il accepte que son académie, rebaptisée « École pour Jeunes Surdoués », soit utilisée pour former une nouvelle génération de petits mutants. Emma et le Hurleur (Banshee), ancien X-Man, feront l'encadrement.

L'institution est un succès et nombre de jeunes diplômés iront par la suite grossir les rangs de l'équipe première des X-Men. Quant à l'implacable dureté d'Emma, elles est due aux méthodes d'éducation de son père. S'il en faut une preuve, elle est à chercher chez ses sœurs qui, justement, débarquent dans le Massachusetts pour y causer du chahut. Cordélia, qui croit

Dangereuses roudeurs ! Emma sait se servir de ses armes...

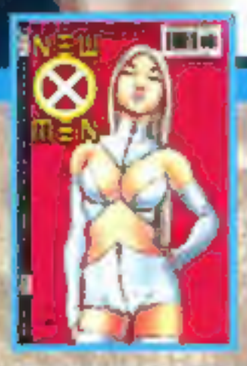
Art. : Greg Horn



Janvier 1998
Generation X
n° 34
Emma Frost tourne le dos au Hurleur.
Art. : Steve Harris

Avril 1999
Generation X
n° 50
Contre Dark Beast pour sauver ses étudiants.
Art. : Terry Dodson

Décembre 2000
Generation X
n° 70
Emma tue Adrienne, sa sœur aînée.
Art. : Steve Pugh



Septembre 2001
New X-Men
n° 116
On apprend la seconde mutation d'Emma.
Art. : Frank Quietly

savoir qu'Emma est devenue la Reine Blanche du Club des Damnés, veut le devenir aussi ! Naïve et inexpérimentée, elle se retrouve bientôt le bec dans l'eau. Mais Adrienne est une tout autre adversaire.

Se focalisant sur la pédagogie, Emma a laissé ses affaires financières aux mains de banquiers incompétents. Elle se prépare à régler le problème à sa manière, mais le Hurleur la persuade qu'utiliser ses pouvoirs pour amasser une nouvelle fortune serait du plus mauvais exemple pour les élèves. À court de liquidités, Emma se tourne vers Adrienne, qui donne les fonds pour sauver l'école – à condition d'en assurer désormais le contrôle. Après diverses péripéties, Adrienne est chassée par Emma avant d'avoir pu causer trop de dégâts. Mais elle revient et fait sauter une bombe – qui tue l'un des étudiants !

Rivalités de sœurs. Adrienne a toujours été jalouse de la trop brillante Emma.

Art. : Kiel Hanschel

Étant hermétique à la télépathie d'Emma, celle-ci l'abat d'un coup de fusil. Et comme à cette époque, Winston, l'odieux papa, est mort, lui aussi, Emma hérite de toute la fortune familiale.

Bien sûr, l'exemple d'Emma est loin d'être considéré comme d'une grande valeur morale par les étudiants de la Génération X. La dépravation de la jeune femme est confirmée lorsqu'elle manipule effrontément les inspecteurs de police enquêtant sur la disparition d'Adrienne. Les étudiants organisent un vote et décident qu'ils ne peuvent plus rester dans une école dirigée par Emma.

Un petit cadeau. Une surprise pour ce cher professeur X !

Art. : Roger Cruz

LES DIAMANTS SONT ÉTERNELS

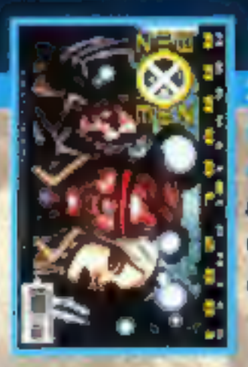
Après la fermeture de son école, on pourrait croire qu'Emma va réfléchir sur son éviction et sur les problèmes éthiques. Mais pas du tout ! Elle est loin de se repentir de l'assassinat de sa sœur ; au contraire, elle se félicite d'être intervenue avant qu'Adrienne ne fasse du tort à ses étudiants. Ensuite, on la retrouve dans l'île de Genosha, devenue un refuge pour les mutants, où elle exerce à nouveau ses talents de prof.

C'est une période de relative tranquillité pour Emma, qui aime le contact avec les étudiants. Malheureusement, les choses se terminent abruptement lorsque Genosha est détruite par une attaque sauvage des Sentinelles, robots chasseurs de mutants. Presque toute la population est tuée, mais Emma en réchappe grâce à une seconde mutation qui la transforme, dirait-on, en diamant vivant. Cette carapace d'une dureté extrême qui la recouvre la rend invulnérable à presque tout, et c'est ainsi qu'elle survit sous les ruines de Genosha.

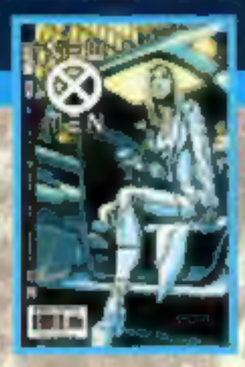
Les Sentinelles étaient manipulées par la redoutable télépathe Cassandra Nova, sœur et rivale de Charles Xavier – qu'elle a remplacé, en prenant son corps, à la tête des X-Men. Emma accepte, à ce moment, de rejoindre la fameuse équipe de mutants. Elle est précieuse

Chevalière Blanche ! Emma Frost semble avoir du cœur, en fin de compte...

Art. : Frank Quitely



2001
New X-Men Annual 2001
À Hong-Kong, Emma tente de séduire Cyclope.
Art. : Leinil Francis Yu



Octobre 2002
New X-Men n° 131
Début d'une relation psychique avec Cyclope.
Art. : John Paul Leon

Juin 2003
New X-Men n° 139
Emma Frost est tuée par une balle de diamant.
Art. : Phil Jimenez

Juillet 2003
New X-Men n° 141
Emma revient à la vie grâce à Phénix.
Art. : Phil Jimenez

DES FAITS RÉFRIGÉRANTS !

Art. : Mary Wilshire

Elle a peut-être échoué avec Kitty Pryde, mais elle a réussi à convaincre Angelica Jones (alias Firestar) d'intégrer son école plutôt que celle de Xavier. Son charme est si opérant qu'il faudra un an et demi à Angelica pour s'apercevoir que cette belle femme n'est pas le professeur qu'elle paraît être.

Lorsque la Sorcière Rouge altère la réalité, le principal fantasme d'Emma est révélé au grand jour. Malgré son apparente froideur, elle rêve de fonder un foyer avec le beau Cyclope et d'y élever trois têtes blondes.

Art. : Pete Woods

Quand Emma travaillait comme danseuse au Club des Damnés, Charles Xavier et Moira MacTaggart, l'ont contactée pour qu'elle rejoigne les X-Men. Après son refus, Xavier a effacé la rencontre de sa mémoire.

Avec la mort de Jean et au moins pour un temps, la Force Phénix a décidé d'investir Emma. Hélas, celle-ci n'est pas suffisamment puissante pour contenir cette force cosmique – et il faut l'intervention de Jean pour la sauver.

Art. : Greg Land

Peu à peu, on s'aperçoit que la belle Emma Frost possède aussi un pouvoir télékinétique latent. La chose transparaît lorsqu'elle perd connaissance dans une cuisine et, alors qu'elle fait un cauchemar, déplace inconsciemment plusieurs ustensiles.

Emma a récemment appris qu'elle était maman. Il s'avère qu'on lui a prélevé un ovule pour l'utiliser comme gabarit génétique, afin de créer des milliers de femelles télépathes... cinq d'entre elles étant devenues les Stepford Cuckoos... et deux autres des zombies...

Art. : Top Cow Productions, Inc.

La jumelle maléfique du professeur Charles Xavier, Cassandra Nova, a déclenché la seconde mutation, diamantine, d'Emma.

Dans l'Ultimate Universe, la charmante Emma Frost est l'ancien professeur de Charles Xavier. Ils ont une idylle, mais finissent pas rompre pour des raisons idéologiques. En revanche, dans l'univers ordinaire, Emma trouve Xavier beaucoup trop agressif.

Art. : David Finch

Art. : Frank Quitely

La prof dans ses œuvres. Emma et ses petites chouchoutes, les «Stepford Cuckoos».

car elle permet la capture de Cassandra Nova dans un cerveau synthétique, dont les paramètres ont été calculés pour rééduquer cette sœur abusive !

UN CŒUR SOUS LA GLACE

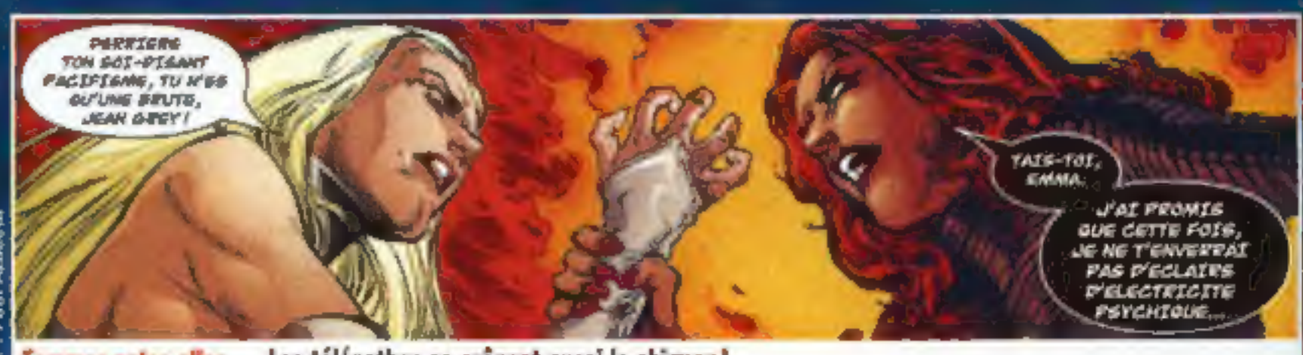
Cette fois, Emma demeure membre de l'équipe majeure des X-Men, tout en continuant son enseignement aux jeunes mutants. Parmi ses étudiantes favorites, il y a cinq sœurs douées, les Stepford Cuckoos, télépathes cyniques qui feront parler d'elles. Mais l'arrogante Emma a quelques problèmes avec certains de ses coéquipiers, en particulier avec Jean Grey, elle-même télépathe et plus puissante que la belle blonde. Leurs relations virent carrément à la haine quand Jean s'aperçoit qu'Emma a manipulé psychiquement Scott Summers (Cyclope) pour le faire tomber dans ses bras.

Emma est bien punie quand elle se fait tuer – alors qu'elle est sous sa forme diamantine. Car, comme tout diamant, elle a un défaut, une paille, qu'est venue frapper une balle elle aussi en diamant. Du coup, elle explose en millions de morceaux. On apprendra que la coupable est Esme, une des cinq sœurs susdites ! Mais Hank McCoy (le Fauve), comprenant que la conscience d'Emma vit toujours, se met à rassembler les morceaux et à les réordonner en corps. Pour lui redonner vie, il faut l'intervention de Jean, qui opère par télépathie la fusion des débris – et qui s'aperçoit alors qu'Emma est tombée

Art. : Frank Quitely

L'amour ? Cyclope a-t-il vraiment touché le cœur d'Emma ?

amoureuse de Scott Summers ! Peu après, Jean se fait piéger dans l'espace et, lors de son retour sur Terre, meurt sans avoir éclairci les choses avec Emma. Mais la révélation des amours clandestines de celle-ci avec Cyclope jette le trouble chez les X-Men, d'autant que plusieurs membres ont déjà eu



Art. : Paul Azaceta

Femmes entre elles... Les télépathes se crêpent aussi le chignon !

Août 2003
Emma Frost n° 1
Voici l'histoire secrète d'Emma enfin révélée.
Art. : Greg Horn

Février 2004
Emma Frost n° 6
Emma décline l'offre de la fortune familiale.
Art. : Greg Horn

Novembre 2004
Astonishing X-Men (vol. 3) n° 2
La blonde Emma Frost rejoint les X-Men.
Art. : John Cassaday

Février 2005
Emma Frost n° 16
À l'université, elle apprend à contrôler ses pouvoirs.
Art. : Greg Horn

En miettes ! Emma s'est brisée comme une poupée de verre !

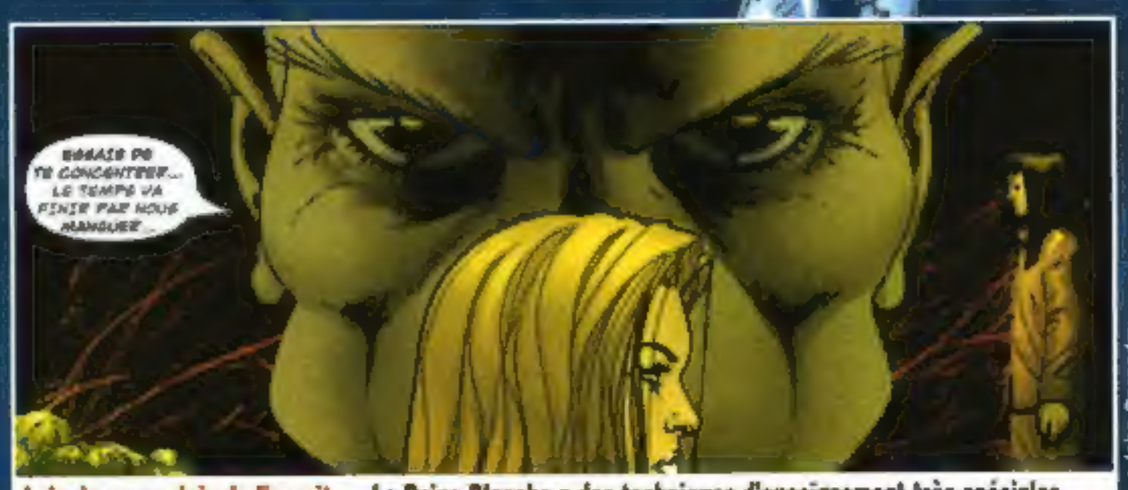
Art. : Phil Jimenez

beaucoup à se plaindre de la belle Bostonienne – et tout particulièrement Kitty Pryde. Mais, miracle, Jean Grey réapparaît brièvement pour donner sa bénédiction à leurs amours.

MAÎTRESSE DE SA DESTINÉE

Emma Frost continue à enseigner aux jeunes mutants, désormais en tant que codirectrice de l'école, et figure parmi les rares mutants qui ont gardé leur pouvoir après l'extirpation universelle du gène mutant de l'espèce humaine. Mais on murmure – ce sont peut-être des calomnies – que le séjour prolongé d'Emma chez les X-Men ne serait qu'une ruse et qu'elle est secrètement impliquée dans une nouvelle version du Club des Damnés. Est-ce vrai ? L'avenir le dira…

Art. : Salvador Larroca



Loin des yeux, loin de l'esprit… La Reine Blanche a des techniques d'enseignement très spéciales.

Art. : John Cassaday

Art. : Randy Green

MOMENTS FORTS

MÉTAMORPHOSE

La blonde manipulatrice et rusée est bien connue – et appréciée –, mais qu'en est-il de celle que l'on appelle la « Reine Blanche » ? On en apprend davantage dans une série consacrée à Emma. Elle raconte la navrante histoire de notre héroïne à l'âge tendre de 10 ans, subissant l'ostracisme de ses vilaines copines et de ses sœurs, plus vilaines encore, et de ses relations avec son père indigne. On comprend qu'elle ait eu des migraines et des saignements de nez – déclenchés non par la puberté mais par l'émergence de ses pouvoirs de mutante. Seuls son professeur attentionné et son sympathique frère, Christian, lui rendent la vie tolérable. Le pic du récit passe par un cours de danse traumatisant : son frère lui a concocté une adorable tenue, mais elle se trouve prise dans un terrible pugilat féminin. On sait désormais en tout cas comment caractériser les copines d'école – chipies, teignes, diablesses, chameaux, pies-grièches…

Avril 2005
X-Men (vol. 2) n° 167
Emma et les X-Men ne se quittent plus.
Art. : Salvador Larroca

Mai 2005
X-Men : Phoenix Endsong n° 4
La Force Phénix part en quête d'un nouvel hôte.
Art. : Greg Land

Juin 2006
Astonishing X-Men (vol. 3) n° 15
Est-ce vraiment le retour de la Reine Blanche ?
Art. : John Cassaday

Octobre 2006
Astonishing X-Men (vol. 3) n° 18
Cassandra Nova prend le contrôle sur Emma.
Art. : John Cassaday

MARVEL
PG+ 1

BOLLERS
GREEN
KETCHUM

Emma Frost™

higher LEARNING 1 OF 6

Une beauté, oui, mais pas seulement... La Reine Blanche montre qu'elle a toute une gamme d'atouts.

Art : Greg Horn

GELÉE BLANCHE !

Belle, intelligente, sexy... et très puissante ! Emma Frost sait ce qu'elle veut et comment l'obtenir ! Nick Abadzis enquête sur les pouvoirs et les motivations de la première Reine Blanche...

Art Phil Jimenez

Changement à vue ! Emma a toujours aimé les jolis chiffons...

Art Greg Horn

LA REINE DES GLACES

On connaît le début de la carrière d'Emma, dingeante de Frost Industries et Reine Blanche du Club des Damnés. Ses méthodes ont parfois été fort contestables, et les qualités qu'elle a recherchées pas toujours les plus positives. Elle n'a jamais hésité à avoir recours à ses pouvoirs télépathiques pour réussir une affaire !

Il faut dire qu'elle a aussi largement usé de ses charmes pour obtenir ce qu'elle voulait – ses tenues coquines et parfois presque pornographiques le prouvent suffisamment. On comprend donc que la sympathique Kitty Pryde, introduite chez les X-Men pour améliorer leur image, ait eu du mal à copiner avec elle. Son nom, « Frost », qui signifie « gel », est parfaitement éloquent. Mais Emma Frost, au fond d'elle-même, est-elle capable de chaleur humaine ? Recèle-t-elle des aspects insoupçonnés ?

Après les événements de la Maison de M, elle devient la télépathe la plus puissante du monde. Avec une formidable maîtrise de ses pouvoirs psioniques, elle est capable d'exprimer ses talents dans bien des domaines. Et tout d'abord, Miss Frost peut lire dans les pensées. Il serait peut-être plus juste de dire qu'elle « aime » lire dans les pensées – et aussi projeter ses propres pensées et sa propre personnalité dans l'esprit d'autrui. Cela se manifeste, en premier lieu, comme un simple pouvoir de persuasion

Un vrai diamant ! Emma montre qu'elle n'est pas en sucre.

Art : Chris Bachalo

sur des esprits faibles. Mais, les choses peuvent aller bien plus loin, avec des effets variés.

Elle met ainsi en œuvre une technique de caméléon : elle est capable d'affecter une personnalité complètement différente, qui abuse presque tout le monde et qui lui permet d'arriver à ses fins. Mais elle peut aussi, bien entendu, prendre entièrement le contrôle de l'esprit d'autrui – le posséder totalement en imposant sa volonté et en le faisant agir exactement comme elle le veut !

Elle peut également altérer légèrement la mémoire de quelqu'un, ou encore l'effacer complètement – et aussi modifier les dispositions psychologiques d'une personne pour la faire agir bien ou mal, selon ce qu'elle décide. Ce côté d'Emma est plutôt inquiétant. En même temps, elle utilise souvent ce pouvoir pour effectuer une « chirurgie psychique » : elle stimule les centres de plaisir, efface les traumatismes psychologiques et calme les douleurs émotionnelles – elle est renommée pour ses qualités de thérapeute sexuel !

Elle est aussi parfaitement armée pour le combat. Entraînée aux arts martiaux, elle possède un corps d'athlète. Toutefois, elle préfère son arsenal télépathique. Elle projette une force psionique à la fois efficace et dosable. Ainsi, elle trouble ou paralyse l'esprit de l'adversaire, le rend inconscient et le tue si nécessaire. En outre, si elle a assommé quelqu'un, elle peut le maintenir dans les « vapes » autant qu'elle veut, par son pouvoir psionique « sédatif ». En cas d'attaque, elle dispose d'un bouclier psychique, pour protéger ses amis aussi bien qu'elle-même.

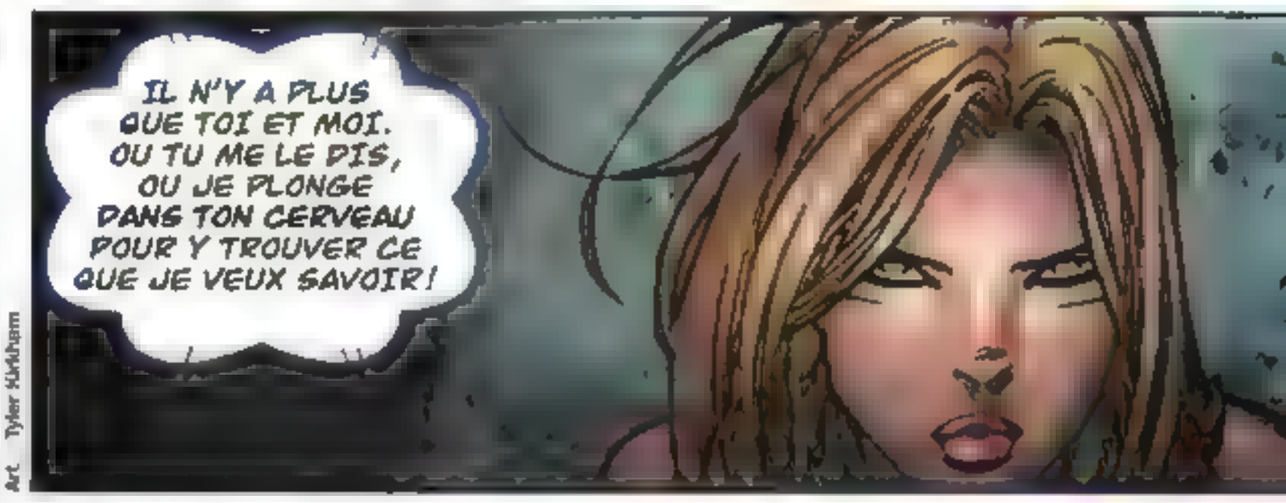
Un autre « truc », qu'elle aime beaucoup employer, et dont elle ne s'est pas privée, est aussi très retors. Il consiste à implanter des inhibiteurs psychiques dans l'esprit de ses adversaires, qui ne peuvent plus avoir recours à leurs pouvoirs ni, simplement, à leurs capacités normales. Ainsi, il arrive qu'un ennemi n'ait plus la « volonté » de l'attaquer, alors même qu'il le désirait ardemment. En outre, Emma est un vrai petit génie de l'électronique. Elle sait créer et construire des systèmes pour booster son pouvoir ou influer sur les centres nerveux d'autrui – c'est ainsi qu'un appareil sorti de ses mains a été utilisé par le Cerveau pour ébranler la raison de Jean Grey et qu'un autre lui a permis d'échanger son esprit avec celui de Tornade.

Art. : John Cassaday

DURE COMME LE DIAMANT

Une seconde mutation lui a donné sa « forme de diamant », qui la rend quasi indestructible. Il y a toutefois un défaut, une paille dans sa brillante carapace. Et c'est à cause de cette fêlure qu'Emma va se briser en mille morceaux. Mais cette épreuve, que l'on peut pourtant imaginer difficile, ne lui laisse guère de traces psychologiques. Elle est dure – et ce n'est pas une simple image qu'elle cultive. Pourtant, malgré toutes ses protections, elle montre un autre aspect de sa personnalité à Scott Summers, qui découvre à quel point elle peut être ardente !

En revanche, pour tous les autres, elle est à la fois une bombe sexuelle et une bombe glacée, une garce de première grandeur, une fée carabosse canon ! Mais tout le monde l'adore comme elle est !

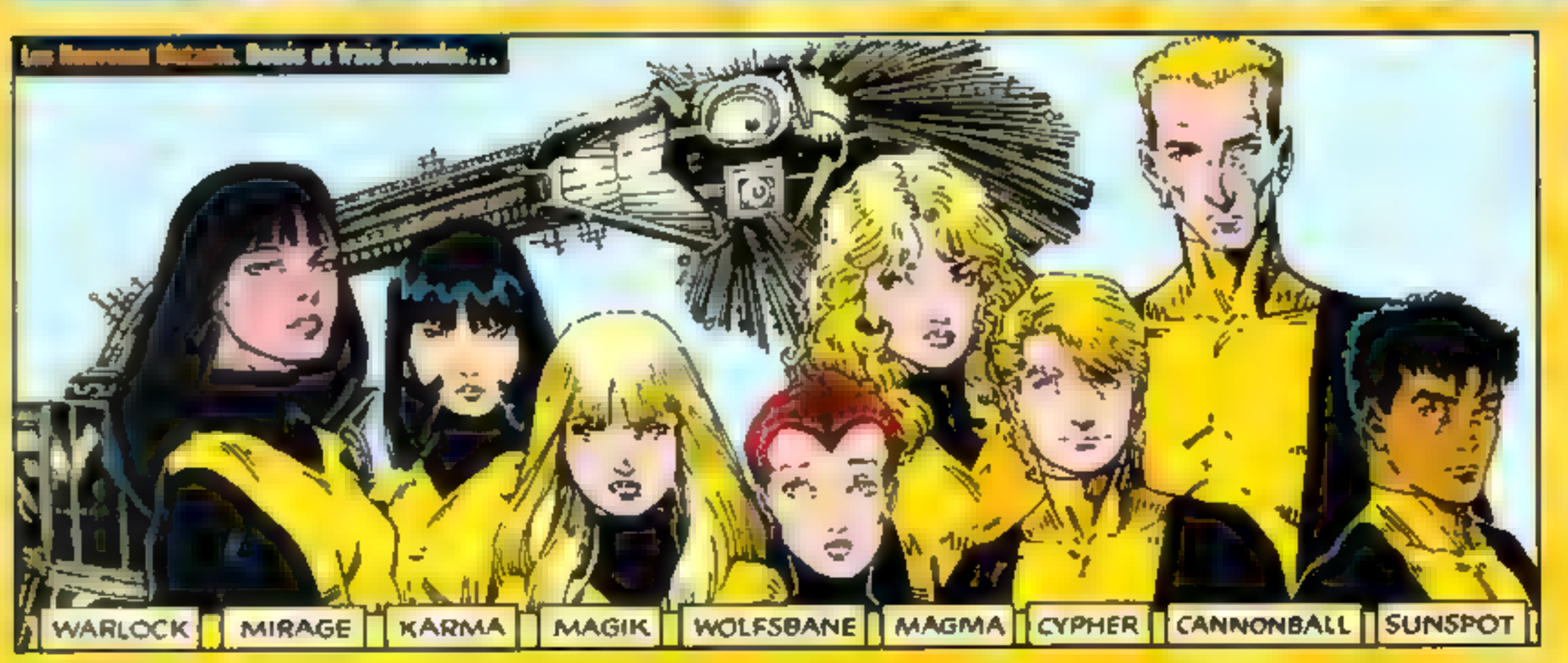


Art. Tyler Kirkham

Art Joe Madureira

PRIS DANS LA GLACE...

La Reine Blanche est un personnage redoutable. Utilisant ses armes de beauté, d'intelligence et ses pouvoirs psioniques, elle a aussi une forte influence sur bien des mutants de l'univers Marvel. Colin Clayton et Corie Dove passent en revue amitiés et corruptions.



ÉTUDIANTS

LES NOUVEAUX MUTANTS

Les gentils Nouveaux Mutants ont maintes fois échangé force horions avec les Hellions, leurs ennemis naturels. Mais, après les Secondes Guerres Secretes, certains d'entre eux se retrouvent sur les bancs de l'académie d'Emma. Il s'agit de Cannonball (Rocket), Cypher, Karma, Magik et Wolfsbane (Félina), qui viennent lui demander de l'aide, après qu'ils aient subi un épisode de non-existence, du fait de... la Reine Blanche. Et Emma n'est que trop heureuse d'apporter son concours au directeur temporaire de l'école de Xavier, Magnéto. Pendant un temps, ils demeurent dans les rangs des Hellions, sous le contrôle d'Emma. Toutefois, ils finissent par rentrer au bercail quand ils découvrent que Miss Frost a utilisé Empath (membre des Hellions) pour convaincre Magnéto d'effectuer ce transfert.

LES HELLIONS

Après avoir été intronisée Reine Blanche du Club des Damnés, Emma comprend vite qu'elle a besoin d'une force propre, pour maintenir sa position et satisfaire ses ambitions dans le Cercle intérieur. Elle utilise donc les Hellions, jeunes mutants qui étudient dans son académie, où ils perfectionnent la maîtrise de leurs pouvoirs aussi sérieusement que le font les Nouveaux Mutants. Elle veut tout d'abord recruter Kitty Pryde, mais les parents de celle-ci préfèrent l'école de Xavier. Furieuse, Emma met le grappin sur Warpath, Catseye, Empath, Jetstream, Roulette, Tarot, Firestar, Magma, Beef et Bavatron – entre autres. Mais lorsque Trevor Fitzroy survient et massacre tout le monde, avec ses Sentinelles robotiques, Emma est très affectée. Récemment, Xavier lui a donné une nouvelle équipe d'adolescents, les « Nouveaux Hellions » – la relève est assurée !

Art Georges Jeanty

GÉNÉRATION X

Les jeunots de Génération X ont une petite particularité : ils forment la première équipe à avoir été entraînée en dehors de l'école du professeur X, ayant suivi les cours particuliers d'Emma Frost (et plus tard de sa sœur ennemie, Adrienne), du Hurleur, de Colossus et de Shadowcat. Ils constituent un groupe plutôt croustillant : la très explosive Jubilé, la très tranchante Penance, la très insaisissable Husk, l'assez infortuné Chamber, le fort étirable Skin, le mystérieux Synch et le malléable Mondo ! Leur ennemi le plus redoutable est Emplate – qui absorbe les mutants par les mains ! Dans l'ensemble, Emma Frost est très fière de ses poulains !

Art Terry Dodson

Art Frank Quitely

LES STEPFORD CUCKOOS

Elles ont pour jolis prénoms Céleste, Esme, Mindee, Phoebe et Sophie. Emma, leur «parent» par ADN interposé, se fait bien du souci pour elles. Elles sont ses chouchoutes jusqu'au jour où Sophie meurt lors d'une révolte d'étud ants. Considérant Emma comme responsable du drame, les quatre autres vont cafter auprès de Jean les amours clandestines de leur prof avec Scott. Ensuite, Esme tente de tuer Emma, puis se révèle être la meurtrière de Sophie, avant d'être assassinée par Xorn. Les trois qui restent veulent la peau d'Emma !

ALLIES

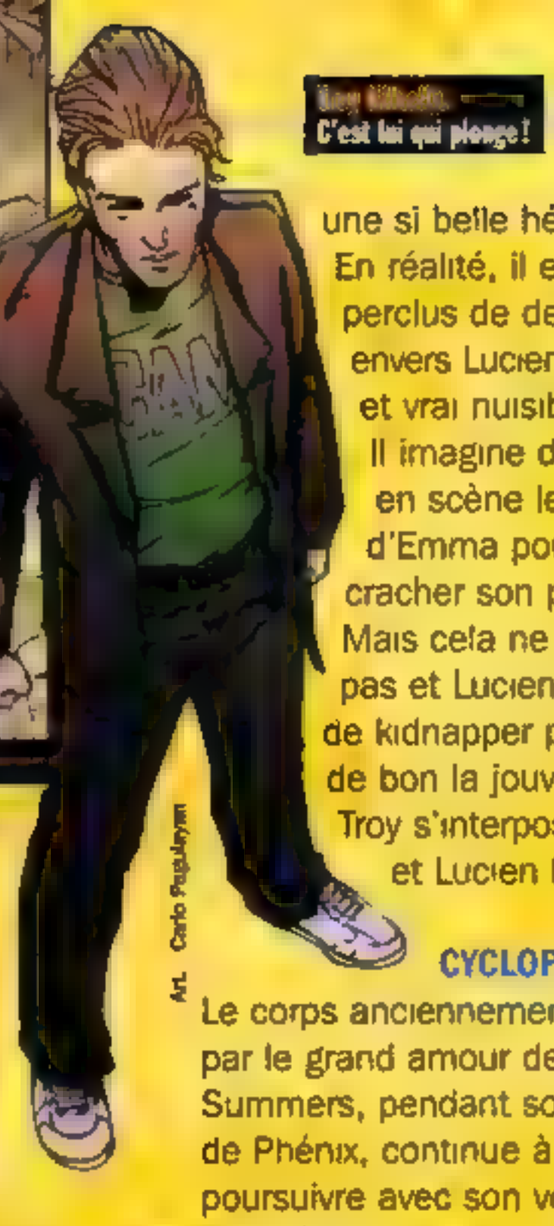
LE CLUB DES DAMNÉS

Fondé au XVIII[e] siècle par des messieurs de l'aristocratie, le Club des Damnés a deux buts : organiser des soirées libertines, et manipuler le monde de la finance et de la politique. Emma est là comme un poisson dans l'eau et dirige la branche de Manhattan. Devenue la Reine Blanche, elle veut organiser l'écrasement des plus grands ennemis du club, les X-Men. Mais ce n'est pas gagné !

AMOURS

TROY KILKELLY

Lorsqu'Emma s'enfuit loin de la maison familiale et de la férule paternelle, elle trouve un job de plongeuse dans un restaurant. C'est là qu'elle est repérée par un petit gars charmant, Troy, qui saisit tout de suite qu'elle est douée pour autre chose que pour la vaisselle. Hélas, Troy n'a pas les moyens financiers d'entretenir une si belle hétaïre. En réalité, il est même perclus de dettes envers Lucien, gangster et vrai nuisible. Il imagine de mettre en scène le rapt d'Emma pour faire cracher son papa. Mais cela ne marche pas et Lucien décide de kidnapper pour de bon la jouvencelle. Troy s'interpose et Lucien le tue !



Art Carlo Pagulayan

CYCLOPE

Le corps anciennement occupé par le grand amour de Scott Summers, pendant son temps de Phénix, continue à le poursuivre avec son véritable propriétaire aux commandes ! C'est ainsi que l'on assiste au curieux spectacle d'Emma tentant de séduire Cyclope – qui résiste à ses charmes ! Plus curieux encore, Scott se confie à Emma comme à un thérapeute sexuel officieux ! Emma lui fait subir un traitement télékinétique dont elle a le secret, jusqu'à ce que ces chipies de Stepford Cuckoos aillent cafter à Jean ! Miss Grey s'énerve alors contre Emma, mais finit par bénir leur amour par-delà la tombe. Depuis, Emma n'a plus lâché Scott.

Art Paul Cassaday

Art Marc Silvestri

Art Randy Green

FAMILLE

PAPA ET MAMAN

Pour avoir du fric, ils en ont, les parents d'Emma. Pour le reste, Winston Frost est un abominable tyran, qui élève ses quatre enfants dans la violence et la terreur – et le culte du dieu Dollar. Quant à Hazel, sa mère, elle va de dépression en dépression et se gave de tranquillisants. Les choses finissent par barder réellement quand Emma tente de faire chanter son père. Paradoxalement, elle y gagnera le respect de ce requin qui voudra, dès lors, lui confier l'héritage de son empire. Elle refuse et prend la tangente – mais extorquera encore une «rançon» à son tendre papa.

SŒURS ET FRÈRE

Avec un papa comme Winston, on comprend que les enfants soient légèrement... dérangés. Adrienne, l'aînée, mannequin et dévorée d'ambition, ne s'intéresse qu'à une seule personne – elle ! Elle dénonce l'homosexualité de son frère Christian à son pere – que celui-ci expédie sur-le-champ dans une institution. Quant à Cordélia, la plus jeune, elle tente de manipuler Emma pour la remplacer comme Reine Blanche du Club des Damnés. Et Adrienne, qui elle aussi vise la place de Reine Blanche, tente de tuer sa sœur et lance une bombe contre son école. Familles, je vous hais...

Art Randy Green

Art Carlos Pacheco

LUCIEN

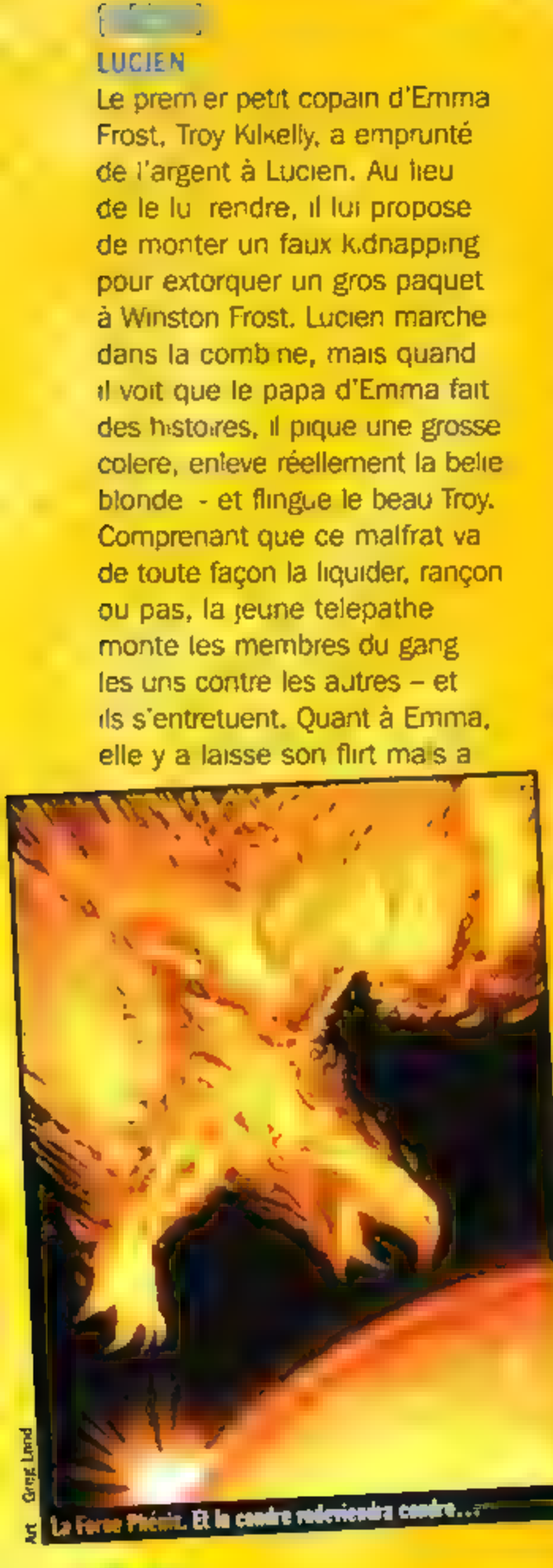
Le premier petit copain d'Emma Frost, Troy Kilkelly, a emprunté de l'argent à Lucien. Au lieu de le lui rendre, il lui propose de monter un faux kidnapping pour extorquer un gros paquet à Winston Frost. Lucien marche dans la combine, mais quand il voit que le papa d'Emma fait des histoires, il pique une grosse colère, enlève réellement la belle blonde - et flingue le beau Troy. Comprenant que ce malfrat va de toute façon la liquider, rançon ou pas, la jeune télépathe monte les membres du gang les uns contre les autres – et ils s'entretuent. Quant à Emma, elle y a laissé son flirt mais a empoché les 160 000 dollars, tout de même allongés par son généreux paternel !

SELENE

Chez les anciens Grecs, Séléné, c'est la déesse de la Lune, nymphe blanchâtre se baladant dans le ciel nocturne et collectionnant les succès amoureux. Chez Marvel, Séléné, c'est une brune aux yeux noirs quelque peu dévastatrice qui, comme Emma, travaille dans le domaine psychique, mais pour absorber l'énergie psychologique des autres mutants. Cette inquiétante belle est membre du Club des Damnés où elle a accédé au titre envié de « Reine Noire ». Emma et Sebastian Shaw ne l'apprécient pas beaucoup : ils décident d'utiliser Firestar pour lui régler son compte. La Reine Blanche offre à cette dernière un bracelet ensorcelé qui doit la conditionner pour tuer la Reine Noire. Cependant, Selene découvre la vérité grâce à un garde – qui y laisse sa peau. Quant à Selene, elle a été assassinée plusieurs fois dans sa carrière mais, telle la Lune, symbole de l'éternel retour, elle revient sans cesse. Par la suite, Emma s'appuie sur Séléné pour évincer Sebastian du Club des Damnés. Puis, Séléné fera partie du nouveau Club des Damnés.

LA FORCE PHENIX

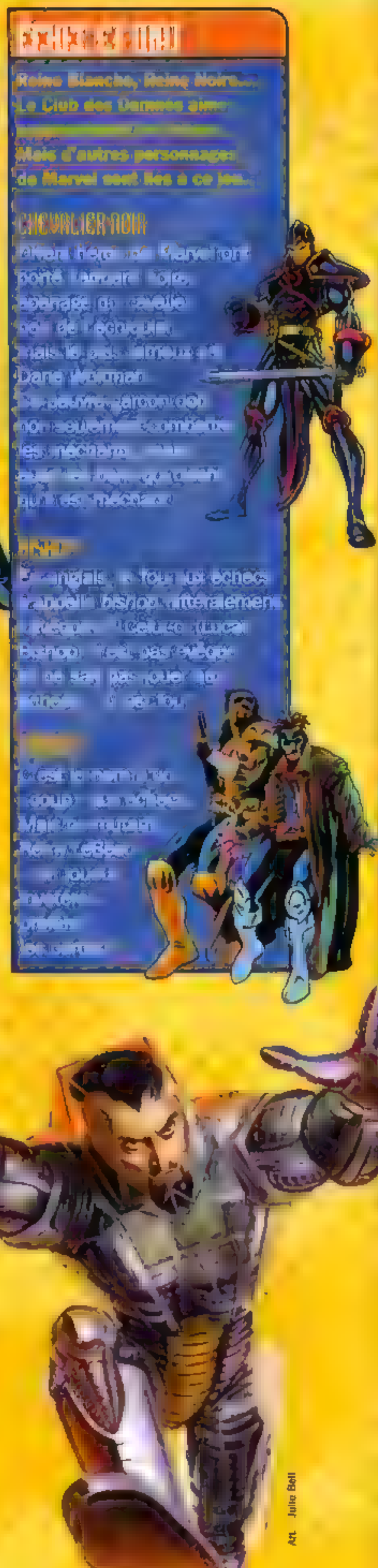
Quitte à avoir un ennemi, mieux vaut qu'il soit costaud ! C'est le cas de Phénix/Force Phénix/ Jean Grey – trois personnes en une seule ! –, mal partie pour devenir la Reine Noire du Club des Damnés, grâce à un truc de contrôle de l'esprit élaboré par Emma Frost, permettant à Jason Wyngarde de lui pénétrer quasiment dans la tête. Lorsque Phénix s'aperçoit du coup, c'est la grosse bagarre entre les deux télépathes, et la Reine Blanche n'est pas à la fête. Emma survit, mais il lui faut du temps pour recouvrer sa forme d'antan. Aussi, et bien que Jean Grey lui sauve la vie au moment de l'attaque de Fitzroy, la blonde ne verse pas une larme lorsque Phénix Noir devient une force maléfique de destruction, dévorant quelques milliards de Shi'ars, et, dans un moment de lucidité, se suicide !



Art Greg Land

TREVOR FITZROY

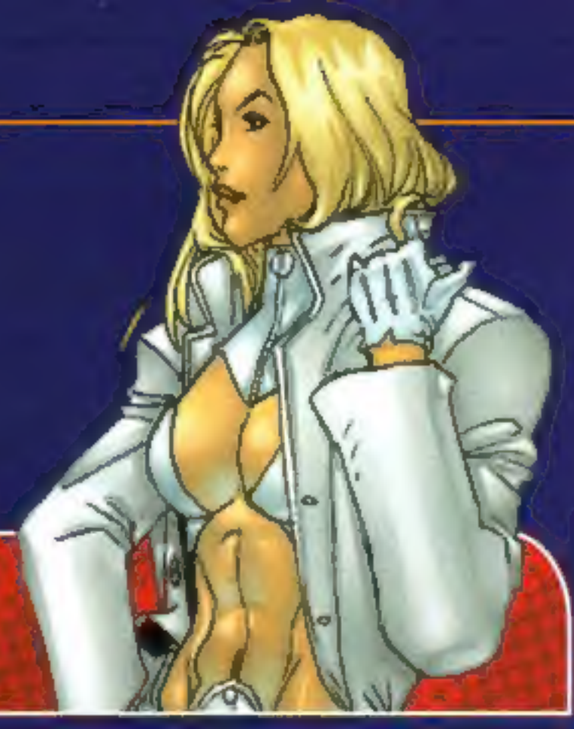
Ce type-là, le Chronomancer, absorbe comme une éponge l'énergie vitale de son prochain afin d'ouvrir des passages temporels. Pas joli comme coco, d'autant qu'il massacre les Hellions, les chers étudiants d'Emma, et laisse celle-ci pour morte. Il utilise l'énergie vitale du groupe pour permettre l'importation de criminels du futur dans le présent, et tente de se fondre avec le Temps lui-même. Il se mêle de lancer une attaque contre Jean Grey et pense être sur le point de triompher quand celle-ci occupe le corps mourant d'Emma – las (pour lui), elle a assez de ressort pour lui régler son compte. Plus tard, Bishop fait effondrer sur lui un portail temporel, qui le coupe en deux !



Art Julie Bell

UN ACCUEIL GLACIAL

Dans l'univers Marvel, les origines d'Emma Frost sont incertaines – ce qui n'est pas pour déplaire à la belle blonde... Quant à son histoire dans la vie réelle, elle est presque aussi trouble. L'excellent limier Mike Conroy s'emploie à la clarifier !



Art. : Salvador Larroca

Art. : John Byrne

Entrée en beauté ! Emma Frost fait sa toute première apparition.

Jusqu'à l'arrivée d'Emma Frost, la Reine Blanche, c'était d'abord et avant tout celle que rencontrait la jeune héroïne de Lewis Caroll dans *De l'autre côté du miroir*, la suite, datée de 1871, d'un ouvrage ayant eu un certain succès et intitulé *Alice au pays des merveilles*. Cependant, au pays de Marvel, *heroes* et *villains* outrepassent souvent de beaucoup ce que paraît suggérer un nom, un pseudonyme ou un sobriquet. C'est le cas pour notre Reine Blanche qui va se révéler incroyablement dangereuse et formidablement intelligente. Comme son cocréateur, Chris Claremont, l'a dit : « Elle était tout simplement inquiétante ! »

UN CLUB TRÈS ANGLAIS

Introduite en 1980 dans *X-Men* n° 129 (où apparaissait aussi, pour la première fois, Kitty Pryde, alias Shadowcat), par le trio – Chris Claremont au crayon, John Byrne à la plume et Terry Austin à l'encre – considéré par certains comme la meilleure équipe créative de Marvel, la puissante mutante télépathe fait ses débuts avec le Club des Damnés (Hellfire Club), société de messieurs très importants et très dépravés.

Cependant, ce club n'est qu'une façade. Derrière, il y a le Cercle intérieur – dont Emma est bien sûr membre –, clandestin, rassemblant quelques mutants méchants qui n'aspirent qu'à dominer le monde.

Ce cénacle a été inspiré par le club londonien baptisé précisément « Hellfire Club », regroupant de riches aristocrates anglais du XVIII[e] siècle et organisant des cérémonies orgiaques et sataniques. Toutefois, le Club des Damnés de Marvel est également un hommage à *A Touch of Brimstone* (1965), épisode sulfureux de *The Avengers* – non la célèbre équipe de super-héros Marvel, mais la série TV avec Patrick McNee (dans le rôle de John Steed) et Diana Rigg (Emma Peel) – qui montrait une soirée récréative au dit Club des Damnés. Considérée à l'époque comme scandaleuse, parce qu'on y voyait la belle Diana Rigg portant le costume sado-maso et très déshabillé de la « Reine du Péché », l'épisode faisait apparaître également Peter Wyngarde (le Jason King de la télé), dont Byrne s'est largement inspiré, dans le domaine des *comics*, pour dessiner Jason Wyngarde, *villain* notoire, membre aussi du Cercle intérieur sous le nom de « Mastermind » (le Cerveau).

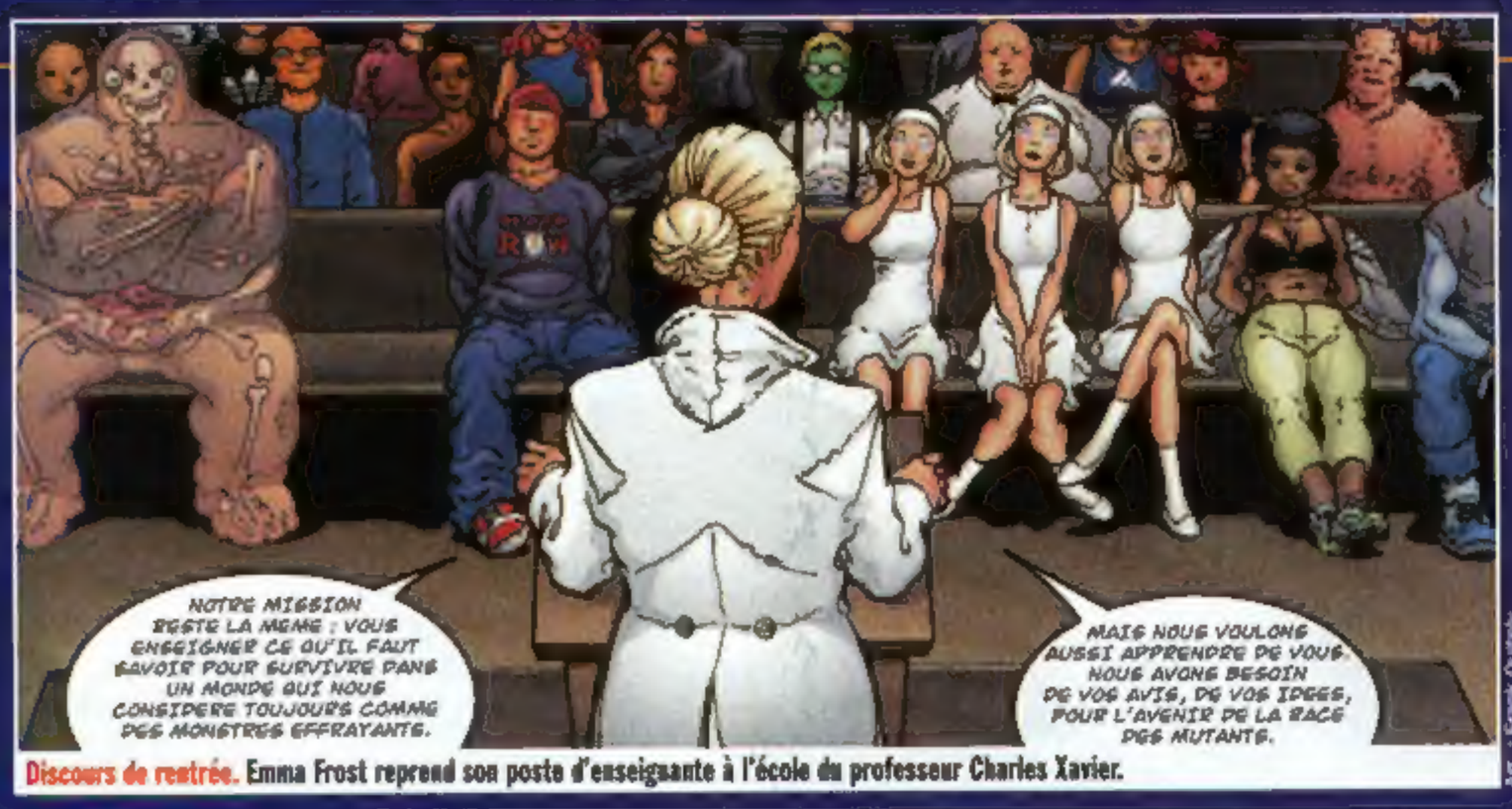
« C'était un nom tout à la fois ridicule et excellent », dit Claremont, lui-même d'origine anglaise, à propos du Hellfire Club de Marvel. Le scénariste, qui affirme que ni lui ni Byrne n'ont essayé de reprendre ce qui avait été fait dans *The Avengers*, ne se souvient plus à quel point *A Touch of Brimstone* a inspiré la version de la B.D.

« J'avais un peu étudié l'histoire à la fac et je connaissais le Hellfire Club. Je savais qu'il avait existé... Mais là, il y a eu cristallisation avec *The Avengers*, et nous nous sommes engouffrés à la suite ! »

Art. : Greg Land

DIS-MOI QUI TU COMBATS...

En ce qui concerne les « bonnes » raisons de l'introduction du Club des Damnés, Claremont – considéré comme celui qui a fait grimper les mutants de Marvel en tête des ventes des *comics* – mentionne que lorsqu'il a repris *X-Men* (en 1975, avec le n° 94), il a relu toutes les histoires



Discours de rentrée. Emma Frost reprend son poste d'enseignante à l'école du professeur Charles Xavier.

de la série. Sa conclusion : « Les méchants étaient des brèmes ! Il y avait Magnéto et, pour le reste, des seconds couteaux. Ce n'était pas comme dans les Fantastic Four, où il y avait une demi-douzaine de *villains* spectaculaires, rivalisant pour tenir le haut du pavé. Les X-Men, eux, n'étaient pas vernis sur le chapitre des adversaires. De plus, Dave Cockrum (qui a fait dessiner la relance de la série du n° 94 au n° 107) et moi-même, nous voulions faire évoluer les choses, donner au magazine une nouvelle identité visuelle, un nouvel intérêt dramatique. Le Hellfire Club a fait partie du cocktail. Nous voulions des adversaires capables de triompher régulièrement des X-Men – il fallait donc que nos héros fussent désavantagés pour ce qui est des pouvoirs et des ressources. Pour gagner, ils devraient donc faire preuve de davantage d'intelligence, de vaillance et de courage… Je voulais éviter le syndrome Tony Stark [Iron Man]/Batman/FF, où les héros sont exactement aussi riches, aussi bien équipés et aussi forts que les méchants. »

Créée pour le mal

Le scénariste pense que les fans de *comics* veulent des personnages auxquels ils peuvent s'identifier – et donc pas trop vieux. Pour le coup, Emma Frost ne collait pas vraiment !

« Emma, à vrai dire, était même à l'opposé de cette image. Quand je l'ai créée, j'avais dans la tête une femme de 30 ans, une adulte. Imaginez ma surprise, quelques années plus tard, en découvrant qu'elle n'avait que 22 ans ! En s'affirmant en tant qu'héroïne, elle est devenue de plus en plus jeune. »

Fais-moi un signe ! La jeune Emma Frost se perd dans ses pensées.

Art. : Greg Horn

Byrne, qui affirme qu'il ne savait pas, à l'époque, qu'elle deviendrait la Reine Blanche, précise : « Le nom est venu après. Quand je l'ai dessinée, je ne le savais pas. Je ne l'ai appris qu'en voyant le magazine publié. Pour moi, elle était simplement la belle blonde. En fait, l'image que j'avais en tête, c'était celle de Faye Dunaway. »

Quand elle a été créée par Claremont et Byrne, elle avait l'âge de ses complices du Hellfire Club, comme l'a dit le scénariste : « Tout le truc de l'opposition X-Men/Hellfire Club, c'était que les X-Men devaient toujours avoir un handicap. Le club était puissant, riche, avec des relations et de l'expérience. »

Pour Emma, Claremont remarque : « Elle était la partenaire de Shaw dans le cadre du Hellfire Club. Ils n'étaient pas associés. Ils pouvaient avoir une certaine relation mais l'essentiel, c'est qu'ils étaient égaux. Il avait peut-être un petit avantage depuis qu'il était le Roi Noir. Si on a donné à Emma le rôle de la Reine Blanche, c'est que celui de la Reine Noire aurait impliqué qu'elle fût subordonnée à Shaw. »

Shaw est donc le Roi Noir et la Reine Noire, dans *The Hellfire Club Saga*, n'est autre que Jean Grey/Phénix hypnotisée, portant la tenue (un peu « moralisée ») de la « Reine du Péché » d'Emma Peel. Selon Claremont, Emma suggère : « Je ne suis pas subordonnée, je suis égale. Mon Roi Blanc ne sera pas plus mon supérieur que votre Reine Noire. Nous nous valons l'un l'autre ! » C'est une fille très féministe !

Karl Bollers n'en disconvient pas. Le scénariste, qui a repris la Reine Blanche en solo dans la série *Emma Frost*, de 2003, a commencé à lire *Uncanny X-Men* très peu de temps avant les débuts d'Emma dans le n° 129, de 1980 : « Emma Frost allie beauté et intelligence. Avant elle, les X-Men n'avaient jamais affronté une femme fatale. Certes, il y avait eu Deathbird et Zaladane, mais Emma a apporté son maintien sulfureux, sa classe, son chic et son incroyable sex-appeal. Elle a été la première Reine Blanche du Hellfire Club, le PDG de Frost Industries et le professeur de l'école de Xavier. Sur son CV, elle peut inscrire télépathe, dominatrice, femme d'affaires sans pitié et gestionnaire de haut vol. »

Une belle expérience

« Ce qui fait la différence, chez Emma, poursuit Bollers, c'est qu'elle apprend de ses expériences, de ses erreurs, et qu'elle en devient plus forte. Et, à un moment donné de son parcours, elle comprend qu'elle fait peut-être les choses de manière erronée. Elle a vu mourir ses étudiants – à deux reprises. Elle n'est pas un ange. Elle demeure cette beauté pernicieuse du temps du Hellfire Club, tout en se rendant bien compte que l'approche de Charles Xavier est plus efficace que celle de Sebastian Shaw, et qu'elle peut sans doute s'en inspirer – même si elle est beaucoup trop hautaine pour l'admettre ! »

Emma Frost a suivi un sacré parcours depuis maintenant vingt-sept ans. Cependant, ses motivations profondes et ses buts sont difficiles à cerner. Elle n'est ni une héroïne sans taches, ni une malfaisante dépravée. Elle fait peut-être partie des anti-héroïnes de Marvel, mais son impact semble en tout cas toujours aussi fort.

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Art. : Greg Horn

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

UNCANNY X-MEN N° 129 $$

Sorti en 1980, ce numéro voit la première apparition de la Reine Blanche, la nouvelle «méchante» de Marvel. Emma devient désormais un membre permanent des X-Men alors qu'à ses débuts, la glaciale blonde télépathe n'hésitait pas à assassiner. Vraie pièce de collection, ce magazine atteint aujourd'hui 55 $!

Art. : John Byrne

UNCANNY X-MEN N° 131 $

Si nombre de fans considèrent que l'histoire suivante – la saga de Phénix – est la meilleure des X-Men de l'époque, il ne faut pas sous-estimer celle du Club des Damnés. Les trois numéros qui la constituent introduisent non seulement Emma Frost, mais aussi Kitty Pryde et Dazzler. Un exemplaire (NM) de ce numéro est assez difficile à trouver – il peut dépasser les 40 $!

Art. : John Byrne

GENERATION X N° ½ $

Créé en 1994 par Scott Lobdell et Chris Bachalo, *Generation X* présente de jeunes mutants sous la houlette de la troublante Emma Frost – passée du côté des bons ! La série a connu un grand succès à son lancement et Wizard a produit cette édition spéciale (1/2 numéro). Étant donné le tirage limité, elle peut atteindre les 12 $.

EMMA FROST N° 1 $

Cette série raconte les débuts d'Emma Frost avant qu'elle ne devienne la Reine Blanche et ne développe tous ses pouvoirs.

Art. : Chris Bachalo

Les couvertures sont dues au grand dessinateur Greg Horn – il ne faut donc pas manquer ces petites merveilles.
Le premier numéro se négocie pour un peu plus de 3 $.

Art. : Greg Horn

ASTONISHING X-MEN N° 12 $

L'impact de Joss Whedon et de John Cassaday sur les X-Men, depuis qu'ils travaillent sur *Astonishing X-Men*, est phénoménal. Ils ont créé une nouvelle équipe de X-Men et ont élevé le personnage d'Emma Frost à un autre niveau. Cette deuxième édition a été publiée après épuisement de la première, mais on la trouve encore pour environ 5 $.

Art. : John Cassaday

Art. : Phil Jimenez

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire «comme neuf».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un collector.
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$$ À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
$ Pas cher, occasion à saisir !

À SUIVRE

DANS LE NUMÉRO 48

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

VISION™

Avec chaque numéro

La figurine officielle Marvel et son fascicule

Le premier héros 100 % synthétique de l'univers Marvel !

M 01806 - 47 - F: 11,99 € - EY 19,50 FS